



TRANSE IT !

Transition, Transmission, Transcendance, Transhumance...

Expérience de création conçue et réalisée par la compagnie Alban dans la Boîte.
date de création : **25 - 26 août 2018**

www.albandanslaboite.fr

Néologisme hybride, « *Transe it !* » est une invitation à faire, à se saisir du moment, à se l'approprier, à sortir d'une posture passive et plonger dans l'expérience.



De quoi s'agit-il ?

Emmener un groupe d'environ 200 personnes à travers une expérience humaine, artistique, de partages et d'échanges. Faire société pendant 24 heures avec des gens qui ne se connaissent pas et qui expérimentent le vivre ensemble sur différents plans : faire, marcher, danser, réfléchir, manger, dormir, ressentir, s'exprimer, vivre le présent, imaginer l'avenir, etc.

Et puis repartir vers sa vie personnelle, emporter le souvenir de ce moment unique, que chacun aura contribué à construire, et fera librement fructifier.

Mais encore ?

«Les faits» : Organisation d'une marche de Ploufragan centre (via la vallée du Goëlo) à la Méaugon (parking du barrage de retenue du Gouët). Départ prévu le 25 août 2018 au matin, arrivée en fin d'après-midi. La marche sera suivie en soirée d'un repas préparé et servi par la compagnie Alban dans la Boîte, d'un spectacle musique et danse créé pour l'occasion, et se terminera par un fest-noz. Les personnes engagées seront invitées à dormir sur place dans des espaces aménagés spécialement par la compagnie. Durant la marche du samedi, seront proposés une conférence de **Philippe Bobola** (conférencier de renommée internationale - Docteur en Physique-chimie, biologiste, anthropologue, et psychanalyste), un atelier d'écriture de la constitution, ainsi que des ateliers de pratique artistique autour du lien à la nature (jeux chorégraphiques et sensoriels).

Le lendemain, dimanche 26 août, un petit déjeuner sera servi aux participants qui regagneront Ploufragan centre par un système de navette ou par leurs propres moyens.

«L'esprit» : *Transe it !* est l'occasion pour la compagnie d'opérer un virage déterminant dans la conduite de ses créations. Depuis ses débuts en 2008, celle-ci n'a eu de cesse de trouver un nouveau chemin pour l'art vivant, notamment dans sa relation au public. Que ce soit à travers ses créations sur scène ou dans les ateliers de sensibilisation qu'elle a menée, il apparaissait toujours que les artistes étaient perçus comme unique détenteur du permis de s'exprimer, de créer, de profiter de l'état physique et psychique de celui ou celle qui vit l'art. Hors, cela n'a pas toujours été le cas. La société et le milieu culturel ont progressivement institué cette impression chez la majorité des gens. Sans compter le nombre de personnes qui ne se pensent même pas concernées par la question. Comme si la musique ou la danse n'avaient pas toujours compté parmi les ciments sociaux les plus importants de l'humanité...

Transe it ! propose de remettre le public en position d'acteur, de co-auteur d'un moment créatif d'un genre nouveau et sans doute unique : faire société à travers différents niveaux d'expériences, de ressentis et d'échanges.

TRANSE IT ! s'articule autour de 4 grands axes :

Transition :

Tout est toujours en mouvement, la vie, le monde, nous, les pensées, l'énergie. La question est de savoir où cela va ? Comment accompagner le mouvement ? Ou, comment provoquer une rupture ?

Il est des enjeux pour demain qui se jouent aujourd'hui : Transition écologique, politique, économique, scientifique, sociale, spirituelle, sont à envisager pour permettre d'éviter les écueils qui s'annoncent. Prendre conscience, découvrir, persévérer dans sa recherche et partager les points de vue, sont les démarches qui motivent l'ensemble des propositions de *Transe it !*.

Transmission :

Certains arpentent les chemins de la connaissance depuis plus longtemps que d'autres, ou bien ont eu le bonheur de trouver quelques pépites sur le chemin de leur vie. Les inviter à partager leur expérience est un élément important de *Transe it !*. La connaissance dont nous parlons est celle qui se donne et se reçoit librement, sans arrière pensée, afin que chacun s'en empare et en tire l'enseignement qui lui correspond. Les sujets seront choisis pour leur pertinence à décrire le monde, dans toute son épaisseur.

Transcendance :

Plusieurs sens sont donnés au terme «transcendance». Mais les définitions sont souvent un peu énigmatiques. Lors de *Transe it !*, nous l'entendrons comme la tentative de voir au-delà des apparences et de percevoir d'autres niveaux de réalité. Par exemple, je peux voir l'eau comme quelque chose que me livre tous les jours un service de ma commune, ce qui est vrai, ou bien me focaliser sur le fait que l'hydrogène qui la compose est directement issu du big bang, ce qui est tout aussi vrai. Mais l'un et l'autre de ces points de vue ne me mettent pas de la même manière en relation avec l'eau dans mon verre. Et puis, nous croyons à la transe en danse, évidemment...

Transhumance :

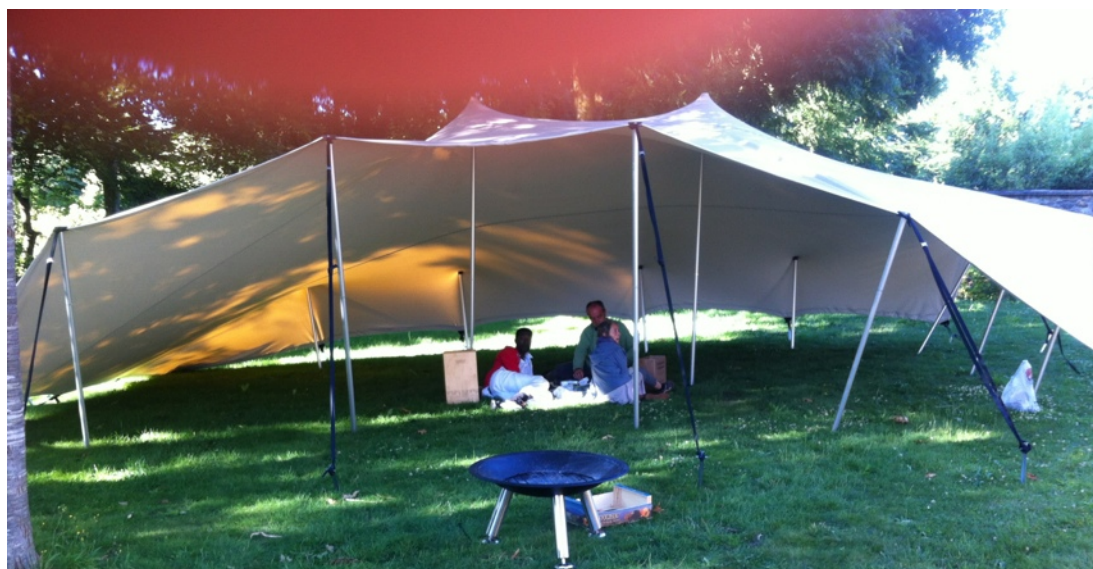
Ce terme évoque immanquablement l'idée du troupeau de mouton. Mais *Transe it !* n'envisage pas ses participants comme un troupeau bêlant et abruti. Par contre, la transhumance se définit comme un déplacement pour atteindre une zone où se nourrir. C'est l'idée de cet évènement : proposer un festin pour les sens, un festin pour l'esprit, un festin pour le cœur. Mais avant tout, c'est de marcher qui importe le plus. Il y aurait beaucoup à dire sur les bienfaits physique, psychique et méditatif de la marche. Voici ce qu'en dit Xavier Grall :

«Le pire des crimes, c'est le surplace, ne pas avancer, rester toujours là comme ça, collé aux chaises et aux villes comme une chose stagnante, une glaire de vieux. Moi, je marche, je progresse. Je nomadise, j'erre, je vais. Toute marche est une marche spirituelle.»

Xavier Grall, *Barde imaginé* - (1968)

Organisation prévisionnelle de la journée :

- 1) Milieu de matinée les participants sont accueillis sur la commune de Ploufragan (site de la vallée du Goëlo) pour une présentation de la journée (parcours, horaires prévus, répartition des sous-groupes pour les différents ateliers, règles de sécurité, et un petit café aussi...). Nous réfléchissons à un premier atelier d'échauffement commun à la marche, qui conduira l'ensemble des participants à travers Ploufragan, vers La Méaugon, via la vallée du Goëlo.
- 2) La marche sera ponctuée de trois événements principaux : 1 conférence, 1 atelier d'écriture de la constitution, 1 atelier de pratique artistique en lien avec le cadre naturel.
- 3) Les participants auront prévu un pique nique personnel et de quoi grignoter dans la journée. L'accessibilité de *Transe it !* aux personnes à mobilité réduite est à l'étude (parcours allégé, navette spéciale, etc.).
- 4) Arrivée en fin d'après-midi sur le site de la soirée, dans la localité de La Méaugon, une grande clairière au-dessus du lac de retenue du Gouët.





Organisation prévisionnelle de la soirée :

- 1) La soirée débutera par une forme artistique créée pour l'occasion par des artistes en résidence et qui visera à une certaine mise en état de l'ensemble des participants. L'idée n'étant pas d'en mettre plein la vue, mais «d'ouvrir la porte» à tous et de donner l'envie d'en être...
- 2) La soirée continue avec un fest-noz aux accents musicaux multiples et ouvert à la danse libre. Musiciens amateurs et professionnels se relaieront et se mélangeront pour tenir la distance...
- 3) La restauration sera mise en oeuvre par l'organisation. Elle sera élaborée avec des producteurs locaux. L'évènement étant en extérieur et comme nous sommes en Bretagne, nous envisageons de proposer une grande soupe et quelques assortiments de charcuteries, fromages, crudités et fruits de saisons. Ainsi que du café, des thés et tisanes et jus de fruits.

Transe it ! est un évènement entièrement sans alcool.

- 4) L'ensemble des participants est invité à rester dormir sur place dans les structures mise en place par la compagnie, sous forme de grandes tentes communes en cours de conception et de réalisation. Chaque participant devra s'être muni d'un sac de couchage adapté et de ce dont il aura besoin pour son confort personnel.

Organisation prévisionnelle du lendemain matin

- 1) Le réveil se fera en musique, à la manière des siestes musicales.
- 2) Le petit-déjeuner sera organisé également par l'équipe de la compagnie, toujours avec les partenaires locaux.
- 3) Les participants seront invités à quitter progressivement le site du bivouac, soit par leurs propres moyens (marche, vélo, ou véhicule personnel) soit par les navettes qui seront mises à leur disposition, et qui feront les allers-retours jusqu'à Ploufragan. Dernier retour prévu vers midi.



Spécificités de certaines parties du programme

A) La marche :

Elle sera encadrée comme une randonnée classique. Nous allons nous rapprocher d'une association de randonneurs locale afin de bénéficier de leurs conseils et de leur proposer un partenariat qui consisterait à ce qu'ils encadrent directement le déplacement du groupe de Ploufragan à La Méaugon.

B) La conférence :

Pour cette première édition, *Transe it !* a la chance de bénéficier de la présence exceptionnelle de Philippe Bobola.

Philippe Bobola est docteur en physique-chimie, biologiste, anthropologue et psychanalyste, chargé de cours en ethno-médecine au Kremlin Bicêtre (Paris), membre de l'Académie des Sciences de New-York, membre de l'Académie Européenne des Arts des Sciences et des Lettres, entre autre. Auteur et conférencier international sur des thématiques allant de l'écologie, de l'anthropologie, des arts, de la sociologie, à la créativité en entreprise, les médecines alternatives, ou la physique moderne.

Il est un spécialiste des savoirs transversaux et du dialogue entre art et sciences, dans une perspective d'approche humaniste, populaire, concrète et optimiste du bonheur.

C) L'atelier constituant :

La question est de respecter les convictions de chacun en travaillant sur un niveau non polémique et pourtant fondamentalement politique : La Constitution.

Un « atelier constituant » est une séance pratique, au cours de laquelle on s'entraîne — personnellement et réellement, seul ou à plusieurs — à écrire des articles de notre constitution.

...La proposition, simple et forte, est donc, de façon autonome, sans rien demander à personne, de devenir capables d'instituer nous-mêmes notre puissance politique, en écrivant nous-mêmes une Constitution d'origine Citoyenne.

Extraits du site «wiki.gentilsvirus.org», qui promeut la responsabilisation des citoyens dans la vie politique par l'organisation d'ateliers constituants.

En ce qui concerne *Transe it !*, le groupe sera divisé en sous-groupes, de 10 personnes environ, pour permettre une discussion de qualité et laisser la possibilité à toutes et à tous de s'exprimer.

D) L'atelier de pratique artistique :

Les artistes intervenants viseront à mettre les participants en lien avec leur environnement par le biais des sens et du corps. Comment ils ressentent les choses (sensations, émotions, vibration) et comment cela peut se concrétiser corporellement et dans le mouvement ? Comment nous pouvons laisser notre corps nous prendre par la main pour nous guider dans notre rapport au monde, dans l'instant présent ?

Au-delà du simple plaisir de l'expérience, l'idée est d'être à l'écoute de sa vision du monde. Est-ce que je trouve ça beau, attirant, repoussant, inquiétant, apaisant ? Fondamentalement, c'est notre rapport intime au monde, à l'environnement, qui conditionne notre empathie envers lui, et par là-même, notre capacité à le respecter naturellement, sans contrainte légale ou morale. La danse est un moment de vérité entre soi, les autres et l'univers.

E) La soirée :

La soirée sera lancée par un moment confié à un groupe d'artistes danseurs et musiciens, qui auront pour rôle de transcender la journée et donner l'envie à tous les participants d'entrer eux-même dans la danse et le partage. Ceci aura lieu après le repas servi sur le lieu d'arrivée, au-dessus du barrage de retenue du Gouët. Après la prestation d'ouverture de la soirée par les artistes professionnels, suivra un grand fest-noz animé par une succession d'artistes amateurs et professionnels. Les artistes invités seront chargés d'initier un « retour au calme » lorsque le moment sera venu, et accompagneront musicalement le départ des participants dans les bras de Morphée... Sensation de bien-être garantie !

F) La matinée :

Réveil en musique dans le même esprit que le coucher. Petit-déjeuner en commun et partage des derniers instants de ce qui aura été, nous l'espérons, un moment de communion simple et authentique entre des personnes qui se seront découvertes. Départs en navette ou à pied échelonnés dans la matinée.



Sensibilisations et actions autour de *Transe it !*

Des **ateliers de pratique artistique**, ainsi que des chantiers participatifs, seront proposés en amont de *Transe it !*. **Les chantiers participatifs** auront pour objectif de préparer le site qui accueillera la manifestation (scénographie, installation des lieux de repas et de couchage, etc.). Les ateliers artistiques s'adresseront à toutes les personnes désirant y participer, qu'elles soient ou non engagées dans *Transe it !*.

Sensibilisations à la danse :

L'objectif de ces ateliers est de proposer des approches du corps et du mouvement basées sur l'imaginaire, la relation à l'environnement, aux autres et à soi, et la notion d'écriture instantanée. Il y a en chacun de nous une part d'indicible qui ne s'exprime qu'à travers le corps. Ces ateliers s'adressent naturellement à tous les publics, avertis ou non, jeunes et vieux, valides ou non. Le corps est la part de l'espace qui ne peut nous être enlevée, c'est un temple magnifique dans lequel est contenu toute notre vie. Et nous le connaissons si mal ! Il s'agira donc de rouvrir le dialogue avec son corps pour s'ouvrir aux autres et au monde.

Les journées seront articulées autour de 3 propositions différentes, sous la conduite des 3 intervenants

- Dominique Le Marrec ateliers de danse contemporaine,
- Boureima Kienou ateliers de danse afro-contemporaine,
- Alban de la Blanchardière ateliers danse-contact et développement de l'autonomie dans l'écriture personnelle.

L'équipe artistique envisage de proposer des ateliers «surprises», en extérieur, ouvert au tout public. Il s'agira de faire traverser une petite expérience simple, de découverte sensorielle autour de parcours guidés. (ex : travail en binôme en étant guidé en aveugle dans l'espace publique, parcours sensoriel à travers des éléments naturels, etc.)

Trois chantiers participatifs

- 1) **Aménagement du site** par une équipe de jeunes, entre 16 et 18 ans, issus du **centre de loisir de Ploufragan**, sous la direction du régisseur général et scénographe Ronan Ménard. Les jeunes volontaires seront associés aux réflexions qui précéderont la réalisation du chantier et pourront également déterminer, avec le reste de l'équipe de préparation, certaines modalités d'accueil. Le chantier prendra plusieurs jours et donnera lieu à un «mini-camps», durant lequel les jeunes et les encadrants «habiteront» le zone au dessus du lac, en immersion totale.
- 2) **Restauration** du samedi soir et du dimanche matin. Recherche de producteurs locaux, achat et préparation. Le groupe sera constitué de 9 élèves du **lycée Marie Balavenne** (1ère SPVL et 1ère ASSP) encadrés par deux bénévoles de l'association : Anne-Gaud Millorit, coordinatrice au CEDAPA (coopérative agricole) et Claude Le Bars, éducateur spécialisé à la retraite depuis peu, ayant terminé sa carrière en initiant des jeunes à la cuisine. Ce qui leur est proposé est de concevoir, décider et réaliser les deux repas pris en charge par la compagnie (repas du soir, petit déjeuner du matin). Ils auront à mener leurs réflexions en tenant compte de critères précis en terme de cohérence avec le projet, de localisation des fournisseurs, d'éthique, de coût, etc. Ils devront collaborer avec les jeunes de l'équipe d'aménagement du site pour déterminer avec eux la meilleure façon de servir les repas.
- 3) **Réalisation d'un documentaire** filmé par Manon Poudoulec et monté par Christophe Vallée, tous les deux assistés par 4 stagiaires de la **MJC du Plateau de Saint-Brieuc** et de Michael Gouré, responsable du pôle photo-vidéo. L'idée de ce documentaire est de garder une trace de l'expérience traversée et de l'utiliser dans la communication ultérieure à l'événement. Cela pourra également être un moyen particulièrement agréable de partager *Transe it !* avec le plus grand nombre, ceux qui n'auront pas eu la chance d'y participer ! La réalisation est confiée à Manon (bénévole à cette occasion) et Christophe, deux professionnels de l'image, avec la volonté d'avoir un véritable regard singulier sur l'ensemble du projet qui, pourquoi pas, permettra au documentaire d'avoir sa propre vie artistique autonome et portée la parole de *Transe it !* à travers son propre parcours (festivals documentaires, projections diverses, etc.).



L'équipe artistique :

Jean-Luc Thomas

C'est en 1989 que Jean-Luc découvre la flûte traversière en ébène. Flûtiste autodidacte, il fit partie de la première génération de flûtistes à intégrer cet instrument dans les groupes de festoù-noz (musique à danser).

Par de nombreux voyages en Irlande et la pratique en Bretagne, il acquiert un solide bagage technique et développe son propre style de jeu. Il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts.

Il évolue aujourd'hui à travers de riches expériences musicales avec des musiciens et des chanteurs bretons, maliens, polonais, brésiliens et arabes, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz.

Jean-Luc est également reconnu pour ses qualités de pédagogue et anime régulièrement des stages en Bretagne et à l'étranger.

« Jean-Luc Thomas, flûtiste d'exception
Par leurs incessants déplacements de frontières, les grands musiciens nous contraignent souvent à abandonner notre manie à tout cartographier : peu importe le lieu où ils nous emmènent, nous les suivrons. Jean-Luc Thomas est de ceux-là. Flûtiste d'exception dont chaque note est liée à une émotion, Thomas n'agit dans la tradition celtique que pour mieux faire vibrer ses sensibilités africaines, arabes ou sud-américaines. »

Les Inrocks – Mai 2014

Ibrahim Boureima Kienou

Ibrahim Kienou, originaire du Burkina Faso, acquiert son savoir-faire dès son plus jeune âge au sein de sa famille d'artistes musiciens, conteurs, danseurs et chanteurs.

En 1993, Ibrahim Kienou intègre La compagnie *Les Bourgeois d'Or*, composée de jeunes de son âge. Le but de cette compagnie est de «re-visiter» tout le répertoire classique du Burkina et de le faire découvrir en Afrique et dans le monde. (Chorégraphes et metteurs en scène : Allassane Congo et Salia Sanou)

Puis il suit des stages et des ateliers de formation et/ou collabore avec les chorégraphes suivants :

Afrique : *Allassane Congo, Salia Sanou, Seydou Boro, Gregory Magoma, Marc Veh, Rokia Traoré.*

France : *Mathilde Monnier, Mattéo Molés, la Cie Brumachon, la Cie DIT Robert Seyfried, Bernado Montet, Xavier Lot, Eric Zimo.*

De 2000 à 2002 il tourne en France, en Allemagne et au Canada avec la compagnie Dafra qu'il a créée avec d'autres danseurs de sa formation.

De 2002 à 2005 il enseigne la danse africaine à Ouagadougou (Burkina Faso) et crée sa propre compagnie de danse contemporaine Acli Sô avec le compositeur Jules Mouanga : création de deux pièces présentées au festival Dialogue de Corps de Ouagadougou. C'est là qu'il rencontre Alban de la Blanchardière pour la première fois....



Dominique Le Marrec

Dominique Le Marrec commence la danse classique très jeune et découvre la danse contemporaine à 17 ans. Elle poursuit sa formation dans les deux disciplines auprès de nombreux professeurs en y ajoutant l'aïkido et le théâtre.

Après diverses expériences (performances, théâtre...), elle est engagée de 1987 à 1993 au Centre Chorégraphique National de Rennes sous la direction de Gigi Caciuleanu ; elle continue à tourner les multiples pièces au répertoire et se joint à une dernière création en 2001. En 1993, elle retrouve H. Diasnas, dont elle avait suivi la pratique quelques années, et participe à une dizaine de pièces.

Parallèlement, elle travaille avec d'autres chorégraphes : O. Azagury (Cie les Clandestins), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S.

Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, A. de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boite), Cécilia ferrario (Cie E periculo sporgersi...).

Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégraphier avec F. Tissier (Cie Contretemps), puis seule : *Rush(es)* et ses *extrapolations in-situ*, *Les Séquences Gastéripodiques*, performances in-situ, créations avec des amateurs, déambulatoires (Voisinages Insolites)...

Alban de la Blanchardière

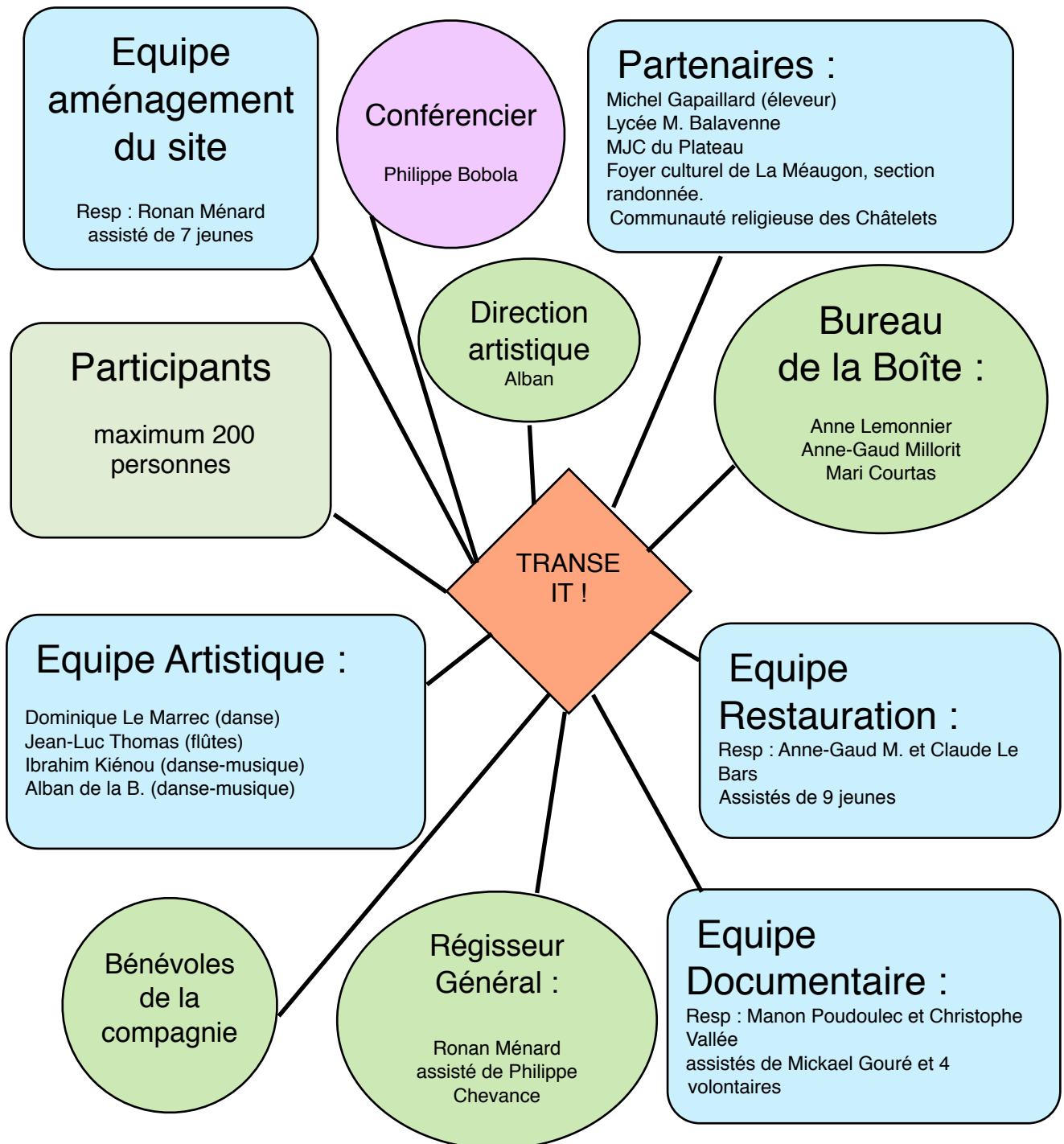
Chorégraphe, danseur, musicien. Il débute son apprentissage dès l'enfance, au travers de la danse classique et du chant. Passionné éclectique, il pratique la musique improvisée, le jazz, la musique malgache, les danses sud-américaines ainsi que les arts martiaux chinois. Il découvre le Gumboots et les danses traditionnelles d'Afrique du Sud, la danse afro-contemporaine auprès de Salia Sanou. A partir de 2002, il collabore avec plusieurs artistes et chorégraphes : Salia Sanou, Shiro Daïmon, Flora Théfaine.

En 2006 la rencontre avec Etienne Rolin (compositeur et performer) et l'écriture instantanée lui donnent le sentiment d'une deuxième naissance en tant que danseur. Il crée, en deux ans, une trentaine de créations uniques.

En 2008 il crée la Compagnie Alban dans la boîte et réalise 5 créations : *Alouen Ttoki* (2009), *Pérégrination solitaire* (2010), *Korfa le cercle / l'odyssée* (2012-14), *Jasadân* (2016).

Intuitive, improvisée et naturelle, la danse d'Alban interroge nos codes et nos attitudes face au spectacle. Qualifié en Soundpainting, langage des signes pour la création en direct, il aborde la musique et la danse sous l'angle corporel. Alban est aussi thérapeute praticien de la Trame.

Organigramme





TARIFICATION PREVISIONNELLE :

Transe it ! : 35 € par personne / 15 € pour les moins de 12 ans.

Ateliers de sensibilisation : Stage complet (3 jrs, 6h par jour) 110 €, Atelier simple : 15 €
20 stagiaires maximum par atelier.

CONTACTS

Cie Alban dans la Boîte
albandanslaboite.fr

Administratif : laboite22@gmail.com

Artistique : Alban de la Blanchardière 06 83 03 12 03
alban@albandanslaboite.fr