Cie Alban dans la Boîte

ATELIERS
« TOUS LES POSSIBLES DU CORPS »

Avec le Soundpainting et le Circle Song
Mouvement, voix, chant, percussions corporelles

© Boris Letessier

Intervenant : **Alban de la Blanchardière**

La Boîte - Siège administratif - 4, rue des Etoubes - 22440 Ploufragan – albandanslaboite.fr
admin@albandanslaboite.fr - N°SIRET 50326740300023 - Code APE 9001Z - Licence 2-1047380

PRÉSENTATION

OBJECTIFS :

Découverte de la démarche et du projet en cours de création d'un artiste, en lien avec le corps et la voix, selon des modes d'écritures pluridisciplinaires.
Enrichissement de la pratique des enseignants à travers la sensibilisation à un savoir-faire artistique et pédagogique.
Découverte des multiples capacités naturelles du corps à s'exprimer individuellement, dans une pratique d'ensemble.
Objectifs pédagogiques : développer la capacité d'écoute et de prise en compte de l'autre, ainsi que la capacité de prise de parole à l'intérieur du groupe.

CONTENUS :

Partage de la démarche artistique pluridisciplinaire d'Alban de la Blanchardière, autour de sa création KORFA (korfadurezh = anatomie, en breton) qui explore tous les possibles du corps, à travers différents modes d'écriture (soundpainting, circle song).

Le mouvement, le chant, la voix, les percussions corporelles seront mis en œuvre, en jeu, à travers l'initiation au soundpainting et au circle song, moyens d'écriture ludiques et concrets pour aborder différemment le travail d'ensemble.

Soundpainting : mise en place d'une communication non verbale (apprentissage d'un langage des signes), réappropriation de la consigne, qui devient une ouverture des possibles et non plus une simple contrainte. Expérience concrète de composition d'une œuvre par l'utilisation d'un ensemble de paramètres d'écriture.

Circle song : exploration d'une écriture instantanée, à partir de matières sonores et corporelles, dans la configuration du groupe en cercle. Exemple d'application possible : création collective d'une chanson par le biais de l'improvisation.

LES MODES D'ÉCRITURE

SOUNDPAINTING

Le **SOUNDPAINTING** est un langage des signes pour la composition pluridisciplinaire en temps réel dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre et des arts visuels. Il a été créé dans les années 1970 et développé depuis lors par Walter Thompson, compositeur et musicien New-yorkais, et une communauté de soundpainters à travers le monde.

Le Soundpainting est composé de plus de 800 signes. Il se parle comme un véritable langage : une grammaire, une syntaxe, un vocabulaire et un certain nombre d'exceptions.

Quelques règles de base du Soundpainting, par Walter Thompson :

« *Les gestes du Soundpainting se regroupent en deux catégories de base : gestes de sculpture et signaux de fonction. Les gestes de sculpture indiquent quel est le type de matériau (QUOI) et comment il doit être exécuté (COMMENT). Les signaux de fonction indiquent qui exécute (QUI) et quand l'exécution commence (QUAND).* ***QUI****,* ***QUOI****,* ***COMMENT*** *et* ***QUAND*** *sont les fondements de la syntaxe du Soundpainting.*
La configuration élémentaire d'un ensemble de soundpainting est la suivante : un soundpainter (compositeur exécutant les signes face au groupe) et un groupe de performeurs (musiciens et/ou danseurs et/ou comédiens et/ou plasticiens, etc.). Note : Les gestes COMMENT ne sont pas toujours présents. Souvent, le soundpainter signe une phrase sans y faire appel. Si vous signez une phrase qui ne comporte pas de geste COMMENT, c'est alors au performeur de décider de la dynamique et de la qualité du matériau ».

CIRCLE SONG

Le **CIRCLE SONG** se pratique en cercle, il est basé sur une recherche de sa voix, de son chant singulier, à travers l'écoute des autres. Il s'appuie sur l'inspiration émanant de nos émotions plutôt que sur la technique classique du chant :

« *La nature sait diriger l'organisme mieux qu'aucune technique, si parfaite soit-elle* »
Stanislavski « La formation de l'acteur »

La technique est atteinte par ce travail, elle fait partie du résultat, mais elle n'est plus placée comme point de départ et condition à l'émergence du chant ou du geste.

Déroulement type d'un circle song :

On démarre toujours du silence et de l'immobilité. Quelqu'un tente une proposition vocale, instrumentale ou gestuelle. Le reste du groupe lui laisse le temps de l'élaborer et se laisse inspirer. À partir de là, chacun a la possibilité de se mettre en relation avec la première proposition. On peut doubler la proposition, harmoniser, créer un contre chant, improviser une mélodie ; dans tous les cas, prendre en compte les espaces rythmiques et harmoniques qui s'ouvrent au fur et à mesure. Il est également possible de ne rien produire mais de rester dans une écoute active, participant à l'ensemble. Les propositions s'accumulent, s'orchestrent naturellement, certaines évoluant, d'autres non, le tout pouvant basculer régulièrement vers d'autres cheminements. La fin doit être trouvée collectivement, elle est souvent révélatrice de la qualité d'écoute que le groupe aura réussi à se donner.
Il est donc question de développer les capacités personnelles d'expressions dans l'instant présent du groupe.
Le positionnement circulaire permet, au delà d'une écoute et d'une visualisation de l'ensemble des participants, une sensation d'égalité et de partage dans laquelle chacun à sa place. Il n'est pas question de jugement sur la performance individuelle mais bien de participer à une œuvre collective relative à chaque individu.

LES MATIÈRES

PERCUSSIONS CORPORELLES & GUMBOOTS

Les **percussions corporelles** nous renvoient à une notion primitive de la musique, en se servant uniquement de son corps pour émettre un son.
Le corps, le plus vieil instrument du monde, permet de créer du son avec les mains, le buste, la bouche, les pieds.
Le **gumboots** est né en Afrique du Sud, dans les mines, où l'oppression prohibait tous les moyens de communication entre les ouvriers (chanter, danser et même parler). Devenue symbolique, la danse gumboots a accompagné régulièrement les manifestations anti-apartheid depuis les années 1950. Elle se pratique avec des bottes en caoutchouc et consiste à jouer et à frapper des pieds et des mains sur le sol et le corps. C'est une danse de groupe dégageant une grande énergie par la vitalité de ses mouvements et l'harmonie créée entre la danse, le rythme et le chant.

IMPROVISATION & CONTACT-IMPRO

De l'effleurement au corps à corps puissant, comment intégrer l'autre, sentir sa respiration, son intention, communiquer clairement sans mot dire… utiliser tous ses cerveaux (et plutôt moins celui du haut !). Le corps « sait » et possède sa propre conscience : la perception.

Cie Alban dans la Boîte

BIOGRAPHIE

Alban de la Blanchardière, danseur, body percussionniste, chanteur, musicien

Intuitive, improvisée et naturelle, la danse d'Alban de la Blanchardière, interroge nos codes et nos attitudes face au spectacle. Qualifié en Soundpainting, langage des signes pour la création en direct, formé aux arts martiaux chinois, le danseur- chorégraphe est un éveilleur de regard. Il déplace la scène, le décor et le mouvement traditionnels vers quelque chose de plus sensoriel, plus petit, plus lent et plus humain, à contresens d'un monde qui accélère sans cesse sa marche vers "le progrès". Le spectateur, ainsi dérouté, est invité à arpenter des sentiers jusqu'ici ignorés.

Compétences Pédagogiques

Depuis le début de son parcours professionnel, il participe à des programmes de sensibilisation artistique en milieu scolaire de la maternelle au lycée ; encadre des stages de formation professionnelle au **CEFEDEM** de Bordeaux, pour le **Plan Départemental de Formation (PDF) des Côtes d'Armor**, le conservatoire intercommunal de Dinan et l'école de musique et danse du Kreiz Breizh ; collabore avec **l'Aparté** dans le cadre d'un **travail avec des jeunes déscolarisés** en fin de parcours (structure : L'Envol 22**)** ; il est également chercheur à l'**Institut Charles Cros** à Paris.

Cie Alban dans la Boîte

CONTACT

LA BOÎTE

31 rue de Bir-Hakeim

22000 SAINT-BRIEUC

Siège administratif

4 rue des Etoubes

22 440 PLOUFRAGAN

Alban de la Blanchardière

alban@albandanslaboite.fr

06 83 03 12 03

Administration / Diffusion

admin@albandanslaboite.fr

albandanslaboite.fr