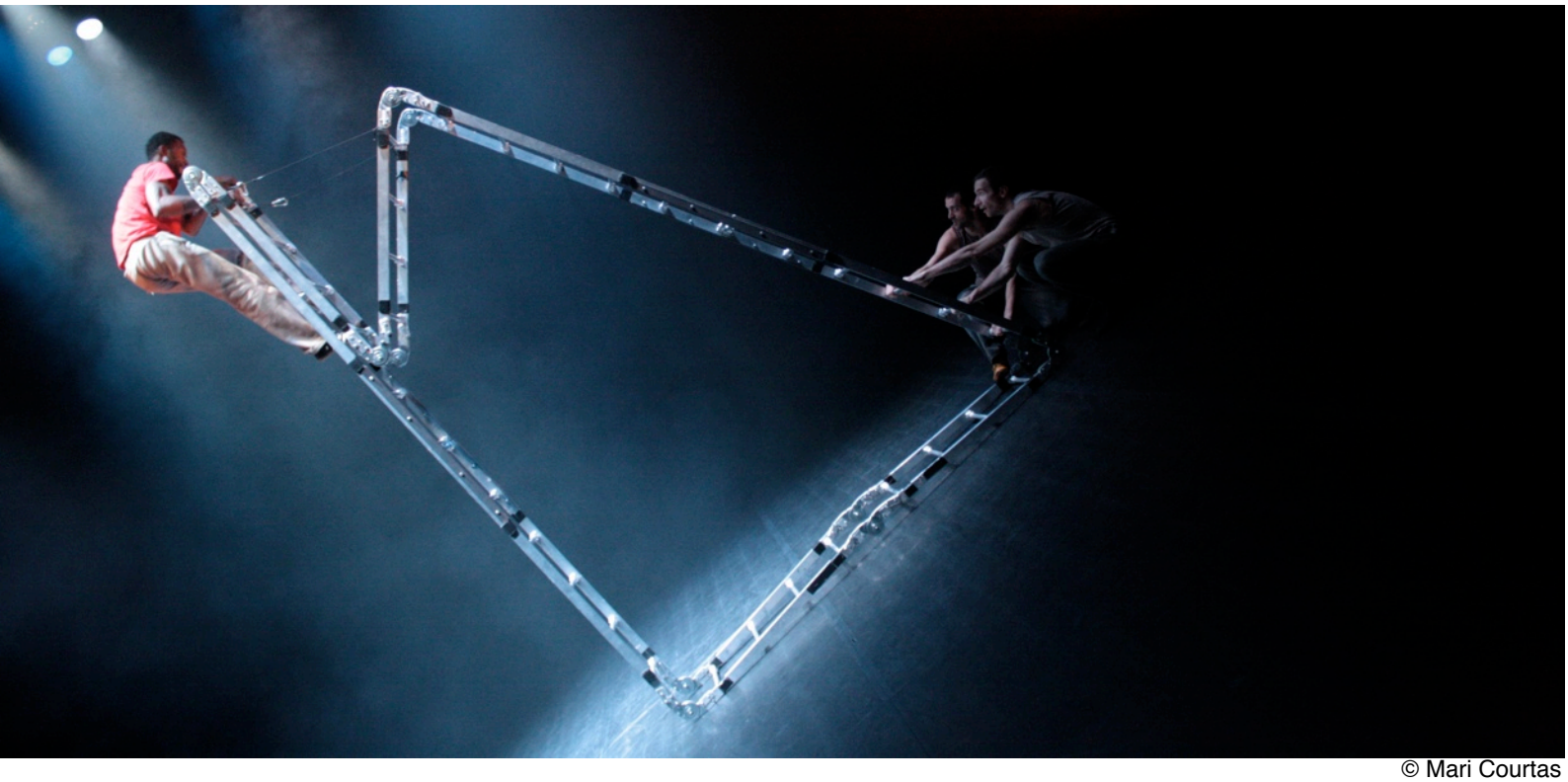
La Cie Alban dans la Boîte

Présente

KORFA l'odyssée



© Mari Courtas

Trio chorégraphique, percussions corporelles et musique

Un spectacle de
Alban de la Blanchardière

mis en scène par
Jean-François Auguste

(Spectacle en salle, 55 min)

Cie Alban dans la Boîte
albandanslaboite.fr
Artistique/technique : Alban de la Blanchardière 06 83 03 12 03 alban@albandanslaboite.fr
Diffusion/tournées : admin@albandanslaboite.fr
N° Siret : 503 267 403 00023
APE 9001Z
N° Licence 2e catégorie : 1047380

KORFA l'odyssée

Trio chorégraphique, percussions corporelles et musique

Entre naissance du Monde et apparition d'un embryon de société, KORFA l'odyssée nous invite au voyage … Suite à KORFA le cercle, forme courte et épurée à l'extrême, l'odyssée prend le temps d'un récit de transformation, de mutation, à travers les aventures d'un petit groupe d'hommes (3 danseurs musiciens), sorte de tribu élémentaire, qui se doit de tout construire : sa langue, ses règles de vie, sa spiritualité, son évolution technologique, etc. Lumières, scénographie et ambiances sonores sont au service d'un spectacle qui remet le corps au centre du propos mais aussi à sa place d'interface entre monde intérieur et monde extérieur.

- Spectacle tout public -

© Mari Courtas

Distribution

Alban DE LA BLANCHARDIERE / *Direction artistique et chorégraphique, danseur, body percussionniste, chanteur*
Jérôme PONT / *Danseur, acrobate, body-percussionniste*
Ibrahim Boureima KIENOU / *Danseur, musicien, acrobate, body-percussionniste*

Equipe de réalisation

Mise en scène : Jean-François AUGUSTE
Mise en lumière : Maurice SROCYNSKI
Bande son originale (sauf prologue) : Stéphane DASSIEU
Bande son originale du prologue : Matthieu PROVOST
Scénographie : Ronan MENARD

Coproductions
DRAC Bretagne / Région Bretagne / Conseil Général des Côtes d'Armor / Bleu Pluriel, Trégueux / Itinéraires Bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor / St Brieuc Agglomération / SPEDIDAM / Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN de Mulhouse

Résidences
Bleu Pluriel, *Trégueux* / Solenval, *Plancoët* / Le Grand Pré, *Langueux* / La Voilerie Danse, *Arzon* / CCN de Mulhouse

Avec le **soutien en compagnonnage du T.E.E.M,** structure de développement chorégraphique conventionnée à Quimper, dirigée par Patrick Le Doaré.

NOTE D'INTENTION

Introduction :
Mon intention est de définir ma propre grammaire : qu'elle soit le résultat d'un tissage de matières, généralement séparées et cloisonnées dans les esprits comme dans la pratique. Il est rare que les mêmes artistes s'expriment, dans le même spectacle, à la fois en danse contemporaine, percussions corporelles, chant, musique, acrobatie, et jeu théâtral.
En ce qui concerne mon travail, l'image qui me vient le plus souvent est celle d'un pull tricoté de laine, de métal et de bois. Toutes ces matières «cohabitent» en moi depuis des années et me définissent tel que je suis. Je n'ai pas de frontières intérieurs, tout du moins, j'essaye de ne pas en avoir…

© Mari Courtas

KORFA, comme le CORPS

Korfa vient du breton korfadurezh, qui signifie *«anatomie».*
La pièce est issue d'une sorte de fascination pour l'extraordinaire étendue des possibilités du corps humain. Mais également de la prise de conscience qu'il renferme tout notre Être. Nos rêves, nos souvenirs, nos traumatisme, nos espoirs ; tout ce qui nous fonde, nous définit, est inscrit dans notre enveloppe charnelle. A force de «*pratiquer*» le corps, on pourrait y "*lire*" toute son histoire et l'état général dans lequel il se trouve.

Quant à l'expression de soi...

La danse est un langage sans mensonge. Elle donne à voir à l'extérieur la réalité d'un présent intérieur.
La voix provient littéralement de nos entrailles. Elle prend source au centre du corps et porte la parole de ce qu'il y a de plus intime en nous. Utiliser sa voix, c'est accepter d'être entendu !
La percussion corporelle est une sorte de pulsion première, une manière de sentir concrètement ce que l'on est. On se palpe, on sait qu'on est là. En pratiquant à plusieurs, on se met au diapason, en lien sur une même pulsation. C'est une expérience qui transcende les relations sociales.

L'Odyssée : voyage long et aventureux…

La référence à Homère est ici fortuite, car le terme cherche uniquement à souligner l'idée de durée et en même temps le caractère difficile, chaotique et périlleux de l'aventure des protagonistes de notre histoire. Cette aventure, c'est celle de tout groupe humain tenté par l'idée de vivre ensemble ; trouver sa place et construire avec autrui, chercher l'équilibre entre soi et les autres, ce lien mince et fragile qui, lorsqu'il est trouvé, décuple les forces.
Le spectacle débute sur un prélude évoquant, en quelques minutes, l'avènement de l'Homme au milieu du foisonnement de la vie. Nous ne sommes qu'une combinaison parmi des millions d'autres, mais par là-même, nous sommes un de ces millions de petits miracles du hasard et des circonstances…

Et puis vient la fin…

Le voyage s'achève dans la rencontre entre notre tribu élémentaire et la «tribu public» ; l'horizon s'ouvre à nouveau, les perspectives d'avenir aussi. L'idée défendue ici est que le public peut s'approprier concrètement la pièce et lui trouver une suite en sortant de la salle ; fredonner encore un peu, taper un rythme avec son voisin, repartir avec une expérience vécue…

KORFA l'odyssée a deux fins possibles.

1) Le public a été rencontré par l'équipe en amont du spectacle, dans le cadre de sensibilisations. des groupes ont été formés, des formes en ont été dégagées. Dans ce cas, les groupes ainsi formés sont mis en scène pour intégrer la fin du spectacle sans que cela puisse apparaître comme convenu. Cela dans l'idée de donner une impression de prise de parole spontanée et d'inviter le reste du public à en faire autant. Cela termine sur un chant commun à l'ensemble de la salle.

2) Le public n'a pas été rencontré au préalable ou trop peu pour engager le ou les groupe (s) à participer dans la configuration du cas n°1. Dans ce cas, l'interaction se fait, mais sous forme de jeux interactifs, à base de percussion corporelles et de chant. Le spectacle envahi petit à petit l'espace des spectateurs et met ceux-ci en situation participative.

Note de l'auteur :
Il n'est pas question ici de finir en récréation, ou de démarche démagogique. Le voyage proposé par KORFA l'odyssée se termine là, dans ce théâtre, avec les gens présents. Je m'adresse au public en l'incitant à reconsidérer le rapport qu'il entretient avec son corps, ses possibilités, sa force, son caractère unique… ainsi que la place du spectateur et de l'artiste.

LA CIE ALBAN DANS LA BOITE

La compagnie est à l'image du parcours éclectique et tout terrain d'Alban de la Blanchardière et de sa recherche du lien concret qui pourrait l'unir au monde. Cela l'engage dans une démarche de création à la fois exigeante et accessible à tous les publics, quitte à aller le trouver où il est, dans la rue, la nature, chez lui, etc. La forme importe moins que d'arriver à provoquer la rencontre.

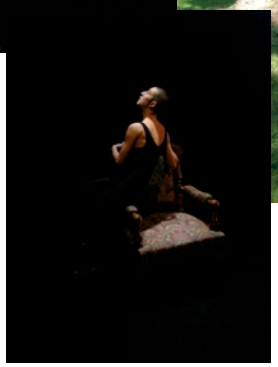
La double création *KORFA (Korfa Le Cercle* et *Korfa L'Odyssée)* est voulue et pensée pour porter le sens commun à toutes les formes artistiques et esthétiques travaillées par Alban depuis ses débuts. Cela représente une étape importante, dans laquelle la compagnie affirme sa ligne artistique : faire coexister, dans un même spectacle, des esthétiques différentes, chacune porteuse de sa force, de sa beauté singulière ; affirmer ainsi que rire n'est pas interdit dans un spectacle de danse contemporaine, que l'acrobatie et les percussions corporelles peuvent dépasser l'aspect visuel et traduire des sentiments profonds et délicats. Cela demande beaucoup de travail et d'exigence, mais le public ne s'y trompe pas et ses réactions nous incitent à persévérer dans notre recherche. Ce public, la compagnie Alban dans la Boîte le connaît bien. A force de rencontres, d'ateliers, de formations, Alban a tissé une multitude de liens avec le milieu scolaire (professeurs et élèves), les amateurs, les professionnels, et les «gens», qui n'ont pas de pratique particulière, et qui pourtant se laissent entraîner dans l'expérience artistique, comme dans un voyage vers eux-même et vers les autres… C'est cela que la compagnie veut défendre, l'art vivant comme expérience de vie, comme régénérateur de liens.

La compagnie bénéficie de nombreux soutiens, dont celui de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du CG 22 (partenaire historique), et du compagnonnage de T.E.E.M., structure conventionnée dirigée par Patrick Le Doaré à Quimper.

La compagnie Alban dans la Boîte a deux autres créations à son actif : ***Alouen Ttoki***, spectacle pluridisciplinaire autour des liens entre spectacle vivant et chamanisme, et ***Pérégrination solitaire****,* expérience artistique à la frontière entre rite initiatique et improvisation sauvage ; c'est un parcours solitaire sur plusieurs jours, dans lequel Alban vit dehors, ne mange pratiquement pas, et danse où et quand cela l'inspire….

© Stéphane Dassieu

© Mari Courtas



BIOGRAPHIES

© Boris Letessier

Alban De la Blanchardière

Chorégraphe, danseur, body percussionniste, chanteur

Intuitive, improvisée et naturelle, la danse d'Alban interroge nos codes et nos attitudes face au spectacle. Qualifié en **Soundpainting**, langage des signes pour la création en direct, formé aux arts martiaux chinois, le danseur-chorégraphe est un éveilleur de regard. Il déplace la scène, le décor et le mouvement traditionnels vers quelque chose de plus sensoriel, plus petit, plus lent et plus humain, à contresens d'un monde qui accélère sans cesse sa marche vers "le progrès". Le spectateur, ainsi dérouté, est invité à arpenter des sentiers souvent délaissés.

Il débute son apprentissage dès l'enfance, au travers de la danse classique, le chant. Passionné éclectique, il pratique la musique improvisée, le jazz, la musique malgache, les danses sud-américaines. Il découvre le **Gumboots** et les danses traditionnelles d'Afrique du Sud auprès de **Diwelé Luby** (chorégraphe sud-africain - Shap Shap Compagnie), la danse et la voix auprès de **Salia Sanou**. A partir de 2002 il collabore avec de nombreux artistes et chorégraphes : **Salia Sanou** dans *La grenouille de Wolossa* (présenté au théâtre national de Chaillot à Paris-tournée en France avec **La Petite Fabrique**), **Shiro Daïmon** (chorégraphe japonais pour la création et l'interprétation d'*Aoi)*, **Flora Théfaine** (chorégraphe de la compagnie Kossiwa, pour la création et l'interprétation de *Signes des Temps* et *C'est un voyage qui n'a pas de pays)*.
Sous les encouragements de Shiro Daïmon, il créé un premier solo *Lumière de l'Aube,* à Ouagadougou dans le cadre du festival panafricain de danse contemporaine **Dialogues de corps.**
En 2006 la rencontre avec **Etienne Rollin** (compositeur et performer) et l'écriture instantanée lui donnent le sentiment d'une deuxième naissance en tant que danseur. Il créé, en deux ans, une trentaine de créations uniques, accompagné par de nombreux artistes (**José Lepiez ; Mieko Myazaki ; la NASA ; Mathieu Ben Hassen** ; le photographe **Yves Verbiesse** ; **Walter Thompson**).
Il pratique le **circle song,** se forme au Soudnpainting auprès de son inventeur, Walter Thompson, et crée le premier ensemble chorégraphique de Soundpainting au monde (EchoS).
Depuis le début de son parcours professionnel, il participe également à des programmes de sensibilisation artistique en milieu scolaire, encadre des stages de formation professionnelle au **CEFEDEM** de Bordeaux, pour le Plan départemental de formation des Côtes d'Armor, les **conservatoires** de Brest, Quimper, Dinan ou l'école de musique et danse du Kreiz Breizh ; collabore avec l'Aparté dans le cadre d'un travail avec des jeunes déscolarisés en fin de parcours (structure L'Envol 22).

En 2008, il créé la structure artistique *La Boîte* avec **Stéphane Dassieu** (guitariste compositeur).
En 2012, *La Boîte* devient la compagnie *Alban dans la Boîte* et porte deux de ses créations (*Korfa Le Cercle et Korfa L'Odyssée*), inspirées de tout ce parcours.

Jean-François Auguste
Metteur en scène, comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
Promotion 2000
Élève stagiaire à la Comédie Française 1998/1999
Actuellement artiste en résidence permanente à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La-Vallée avec sa compagnie « **For happy people & Co** ».

Il a mis en scène :

« Ciel ouvert à Gettysburg » de **Frédéric Vossier**
Création à Théâtre Ouvert, Paris.
« La tragédie du vengeur » de **Thomas Middleton**
Création au Quai Nouveau Théâtre d'Angers CDN
« Anarchie en Bavière » de **R.W Fassbinder**
Création au Théâtre du 2.21 Lausanne
Co-mise en scène JF Auguste, Pierre Maillet
« Norman Bates est-il ? » de **M.Lainé**
Chantier au Festival Temps d'Images/ Ferme du buisson scène nationale de Marne-la-Vallée
Création au Festival Étrange Cargo à La Ménagerie de Verre
Co-mise en scène JF Auguste et Marc Lainé
« Panier de singe » d'après la BD de **Ruppert et Mulot**
Création à La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne La Vallée
« Les bonnes » de **J.Genet**
Création au Pull Off/Lausanne
Co-mise en scène JF Auguste, Pierre Maillet
« Alice ou le monde des merveilles » d'après l'œuvre de **L.Carroll**
Création à L'Opéra/Théâtre de ST Étienne/Festival d'automne Paris
Co-mise en scène JF Auguste et Madeleine Louarn
« Happy People » Création collective
Création au Festival Première TNS/Le Maillon Strasbourg

Il a écrit et réalisé :

« ***Enjoy the silence…***» avec **M.Lainé**, série de 12 épisodes pour le web.
Prix Reflet d'or pour la meilleure série produite pour le web au festival **« Tous Écrans** » 2009 de Genève.

Il a joué au théâtre notamment dans :

- *« Break your leg »* mise en scène et texte de **M.Lainé** (création au CDDB de Lorient**)**;
- *« La chevauchée sur le lac de constance »* de **P.Handke** (création Le maillon Strasbourg), et *« Les ordures, la ville et la mort »* de **R.W Fassbinder** (création au Théâtre de la Bastille) mise en scène de **P.Maillet** ;
- *« Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens… »* d'après les écrits de **Joë Bousquet** (création au Théâtre de la Bastille) et *« Mes jambes, si vous saviez quelle fumée… »* à partir de l'œuvre et la vie de **Pierre Molinier** création au Festival Mettre en scène TNB) , mise en scène **B. Geslin** ;
- *« Les poulets n'ont pas de chaise »* d'après les BD de **Copi** (création au festival d'Avignon-IN) , *« La tour de la défense »* de **Copi** (création à la MC93 Bobigny) **,** *« L'excès-L'usine »* de **L.Kaplan** (création au festival Mettre en scène TNB) mise en scène **M .Di Fonzo Bo** ;
- *« (sang), sueur et larmes »* de et mis en scène **Jan Fabre** (création à Rome),
- *« Théâtres »* d' **O.Py** (création au Forum Culturel du Blanc-mesnil), mise en espace **A. Meunier** ;
- *« Asservissement Sexuel Volontaire »* (création au Théâtre National de la Colline) de **P. Rambert**, mise en scène de l'auteur ;
- *« Tamerlan »* de **C. Marlow** (création au Théâtre National de Chaillot), mise en scène de **JB. Sastre** ;
- « *Promenades* » de **N.Renaude** (création à Théâtre Ouvert), mise en scène de **M. Rémond** ;
- *« Le pays lointain »* de **JL. Lagarce** (création à Théâtre Ouvert) , mise en scène de **J. Jouanneau**
- il a participé au *« Noyau »* à Théâtre Ouvert

Il a collaboré à la mise en scène sur :

- *« Les oiseaux »* d'après **Aristophane**, adaptation **F.Vossier** (création CDDB de Lorient), mise en scène **M.Louarn**
- *« Ürfaust »* de **Goëthe**, (création à la Bâtie d'Urfé) mise en scène de **M.Cruciani**
- *« L'empereur de Chine »* de **G.Ribemont-Dessaignes** (création CDDB de Lorient), mise en scène **M.Louarn**

Il a tourné au cinéma notamment dans :
- « DJINNS » de Hugues MARTIN
- «LA CHAMBRE OBSCURE » de Marie-Christine QUESTERBERT
- «UNE PROMESSE » de Jean-Loup HUBERT

Jérôme Pont

Danseur, acrobate, percussionniste

© Mari Courtas

Né en 1976, Jérôme a très tôt cherché à mélanger les arts (cirque, danse, théâtre, musique...) et relier les pratiques artistiques entre elles.
Son apprentissage et sa carrière se construisent au travers de rencontres telles que Kathleen Reynolds et Thierry Micouin (Centre chorégraphique national de Bretagne), Muriel Masson (Cie Marche pied), Jorn Gelker (Cie Cahin-Caha)...

En 2001 il entre au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, pendant 2 ans. Dès 2003, il fonde la compagnie Histoire d'Eux (Lamballe, 22) et devient interprète pour de nombreuses compagnies de danse et de cirque (Filet d'air, Appel d'air, E Pericoloso Sporgersi, Collectif Pétaouchnok…).

En 2007 il rejoint la Cie l'Eolienne pour un remplacement dans *Jardins d'Eden* et la création de *L'Iceberg* (2010).
Depuis toujours, dans sa démarche artistique, le langage du corps a une place prépondérante. Sa rencontre avec la Cie Alban dans la boîte en 2011, l'entraîne un peu plus encore vers la danse contemporaine. Sa recherche aujourd'hui se base sur l'énergie, le rythme et la fluidité, avec, sans l'oublier, le sol comme ami et outil pour retrouver cette formation première qui est l'acrobatie.

Ibrahim Boureima Kienou
Danseur, musicien, conteur

© Mari Courtas

Boureima Kienou, originaire du Burkina Faso, acquiert son savoir-faire dès son plus jeune âge au sein de sa famille d'artistes musiciens, conteurs, danseurs et chanteurs.

En 1993, Boureima Kienou intègre La compagnie *Les Bourgeons d'Or*, composée de jeunes de son âge. Le but de cette compagnie est de «re-visiter» tout le répertoire classique du Burkina et de le faire découvrir en Afrique et dans le monde. (Chorégraphes et metteurs en scène : **Allassane Congo** et **Salia Sanou**)

Puis il suit des stages et des ateliers de formation avec les chorégraphes suivants :
Afrique : *Allassane Congo, Salia Sanou, Seydou Boro, Gregory Magoma, Marc Veh, Rokia Traoré.*
France : *Mathilde Monnier, Mattéo Molés, la Cie Brumachon, la Cie DIT Robert Seyfried, Bernado Montet, Xavier Lot, Eric Zimo.*

De 2000 à 2002 il tourne en France, en Allemagne et au Canada avec la compagnie Dafra qu'il a créée avec d'autres danseurs de sa formation.
De 2002 à 2005 il enseigne la danse africaine à Ouagadougou (Burkina Faso) et créé sa propre compagnie de danse contemporaine Acli Sô avec le compositeur Jules Mouanga : création de deux pièces présentées au festival Dialogue de Corps de Ouagadougou. C'est là qu'il rencontre Alban de la Blanchardière pour la première fois.

Pièces chorégraphiques réalisées en tant qu'interprète et chorégraphe :

DEDANS 2 CORPS
Création 2011, Duo Danse, accueille en résidence à l'université Lyon 2.
Représentation AMPHIE CULTUREL Bron Lyon le 02/02/2011.
Diffusion en cours.
REPARTIR
Création 2009/2010—Solo accueille en résidence Cie Marie Devillers, cité de la danse Grenoble.
Représentations au chemins du solo /Cie Marie Devillers à Abbeville St Lucien, théâtre Terre Imaginaire Lyon, En OF pour Montpellier danse au Balouare , Université Lyon 2 Bron AMPHIE Théâtre Lyon , TOÏ T0Ï LE ZINC à Villeurbanne, cité danse a Grenoble.
Diffusion en cours.
ETRE SANS ETRE
Création 2008/2009 – Pièce pour quatre interprètes.
Chorégraphe et interprète. *Premières représentations : Cité Danse Grenoble, Toï Toï Le Zinc à Villeurbanne, commission Drac a la maison de la danse. Diffusion en cours*
SILENCE
Création 2003 – Reprise 2007/2008 : solo. Chorégraphe et Interprète.
Représentations à Danse à Lille / CDC, au Festival Dialogue de Corps Ouagadougou, au Théâtre Terre Imaginaire à Lyon.
Diffusion en cours.

Créations danse (interprète)

2012-2013 :
Interprète danseur, création Korfa, avec **la Cie Alban dans la Boîte**
St Brieuc (Bretagne)
2011-2012 :
Interprète danseur, création dans la peau d'une femme, corps féminin transposé dans le corps masculin, suite pour violoncelle de Bach, **Cie Samir El Yamni** de Marseille.
2011 :
participation au spectacle **Aida** avec les chorégies d'Orange, interprète danseur, représentation au théâtre antique d'Orange.
2006-2007 :
Création Afro Contemporaine **OK JAZ'en Forme, Cie Fred Bendongué** (l'Arbrele) Lyon) ; représentation à la Maison de la danse de Lyon, au Studio 24 à Rouen, au Sémaphore d'Irigny, biennale de la danse de Montpellier. Tournée : Martinique
2005 à 2006 :
Création contemporaine les Loufoques, **Cie Robert Seyfried** en collaboration et assisté par **Suzanne Linke** (Grenoble) France. Représentation au Grand Angle de Voiron, la Maison de la culture d'Amiens, la maison de la danse de Lyon, l'Heure Bleue de Saint-Martin-d'Hères, CND de Paris . Tournée : Bratislava et L'Algérie.
2005 :
Interprète danseur dans la Création Contemporaine **Sous les pierres, il y a un Jardin , Cie Kouliballets avec Morgane Rey** (Rennes). Représentation au CCN de Rennes (Bretagne).
2004 : Création Moderne Jazz, France-Afrique Au Coin de la rue , Cie Sylvie Pagenaud (Montmorillon) France.
Tournée et représentation CCF de Ouagadougou, Montmorillon et Poitiers.
2002 à 2003 : Création **Transpace**, Musique et danse Contemporaine France- Afrique , **Cie Robert Seyfried** (Grenoble) France.
Création Musicale Jules Mouanga et Boureima Kienou.
Tournée et représentation en France: Grand Angle de Voiron, la maison de la culture d'Amiens, la maison de la danse de Lyon, l'heure bleue de Saint-Martin-d'Hères, CND de Paris, La Passerelle, scène national de Gap.

Depuis la création de la cie Acli Boureima Kienou à Lyon, Ibrahim anime des ateliers, des cours, des stages, de danse,musique, chants et conte africain au sein de plusieurs structures et associations à Lyon, en France et à l'étranger.
2010 à ce jour : Professeur de Danse au Centre Afro Mundo.
2008 à 2010 : Accueille d'artiste en résidence à l'école Maternelle Jean Giono Lyon 8ème, Programme d'éducation département Enfance , art et langages, subventionné par la ville de Lyon.
2006 à 2008 : Professeur de danse et d'expression Africaine au Théâtre des Asphodeles Lyon 7ème.
2006 à 2007 : intervention avec Robert Seyfried dans le cadre du Master 2, Anthropologie de la danse à l'université Blaise Pascale à Clermont-Ferrand.
Depuis 2005 à ce jour : Professeur de danse africaine et contemporain à l'université lumière Lyon 2 à Bron et aux Quais du Rhône.

Cie Alban dans la Boîte
albandanslaboite.fr
Artistique/technique : Alban de la Blanchardière 06 83 03 12 03
alban@albandanslaboite.fr
Diffusion/tournées :
admin@albandanslaboite.fr